

## یادداشتی بر نمایشگاه عکس‌های نقاشی گونه

نگارخانه هفت ثمر که از نگارخانه‌های قدیمی تهران است، میزبان آثار فرهاد عزیزی است. فرهاد عزیزی که سال‌ها است در دانشگاه هنر تدریس می‌کند، در جدیدترین نمایشگاهش به فضای دیجیتال پرداخته است و ۲۱ اثر از عکس‌های نقاشی گونه خود را به نمایش گذاشته است. عکس‌هایی که در نگاه اول به نقاشی شباهت دارند و این شباهت با چاپ آثار بر روی بوم نیز بیشتر می‌شود.

آشفته‌گی نمایشگاه از همان ابتدا با مطالعه‌ی استیتمنت نمایشگاه، نمایان می‌شود. وجود تصاویر گوناگون معماری، پرتره، طبیعت و همچنین قاب‌های متنوع و در رنگ‌های متفاوت، عدم یک‌دستی را به ذهن متبادر می‌کند. ناهمگونی که با موضوعیت و سبک نمایشگاه در تمایز است و بر شدت این آشوب می‌افزاید.

گذر از کنار قاب‌ها، گذر از آنالوگ به دیجیتال، گذر از عکاسی به نقاشی، گذر از عکس به تصویر و در نهایت گذر از مرزها را یادآور می‌شود. مرزهایی که در این آثار در هم شکسته شده و در نهایت تصویر و تصویری از نقاشی را به وجود آورده است. نقاشی‌هایی که مبدا شروعشان از عکس بوده است.

این نمایشگاه گویی شرحی است بر دنیای امروز. دنیایی که مرزهایش در هم شکسته شده و هیچ چیز دیگر قابل تفکیک نیست و تعریف مشخصی ندارد و در نهایت این نمایشگاه توصیف ناقصی است از دنیای دیجیتالی‌زده شده‌ی امروز ما.